**Катакомбная культура**

Эпоха среднего бронзового века связана со значительными миграциями населения. Нижнедонские степи заселяются пришедшими с запада племенами катакомбной культуры, широко распространенной от Поволжья до Приднепровья. Местное население было частично уничтожено, оставшаяся его часть – ассимилирована, в результате чего сложились синкретические археологические комплексы.

Будучи тесно связаны с населением Центрального Кавказа, носители катакомбной культуры выступали распространителями важных достижений культуры передовых древневосточных цивилизаций. Огромную роль в этом играл колесный транспорт, широкое распространение которого относится к данному времени. Погребальные сооружения этой эпохи представлены особыми подкурганными сооружениями – катакомбами. Катакомба состояла из входной ямы, в одной из стенок которой вырывалась камера, куда помещался покойник и сопровождавший его инвентарь. Отверстие в камеру закладывалось деревом или камнем, а входная яма засыпалась. Важной диагностической чертой катакомбной культуры являются культовые чаши для сжигания ароматических веществ (в научной литературе, как правило, называемые курильницами).

В конце эпохи среднебронзового века некоторые скотоводческие племена катакомбной культуры переходят к разным формам оседлости, свидетельством чего являются немногочисленные степные поселения. Многие из них, такие как Ливенцовское (Нижний Дон), испытывали постоянное давление со стороны своих соседей-кочевников. Обладая более совершенными металлическими орудиями, они проникали из степей Предкавказья в район Приазовья, вплоть до нижнего течения Днепра. Подобными пришельцами на месте прежнего Ливенцовского поселения была построена мощная каменная крепость, окруженная рвом.

Памятники катакомбной культуры Нижнего Дона представлены исключительно погребениями. На 2024 г. археологами исследовано более 1 тыс. погребений, происходящих примерно из 400 курганов. Сочетание определенных типов могильных сооружений, поз умерших и их ориентировок отчасти отражают традиции докатакомбного времени, характер которых выясняется сравнительно-типологическим анализом предметов инвентаря.

Могильные конструкции представлены четырьмя основными видами. Это ямы, ямы с заплечиками, подбои и катакомбы. Катакомбы в свою очередь делятся на Т-видные, Н-видные и асимметричные.

Критерии, по которым определён тип сложных сооружений следующие. Собственно ямами с заплечиками являются конструкции с уступами, устроенными в материке, нередко на глубине от 0,5 до 1,5 м. Этим они отличаются от ям с заплечиками на уровне погребенной почвы, предназначение которых, очевидно, сугубо функциональное – для удобства сооружения впускной могилы в рыхлой насыпи кургана. Типологическое и семантическое отличие ранних катакомб от подбоев в том, что первые имеют специально оформленный вход в погребальную камеру. Это узкий спуск в виде желобчатого понижения, т.н. лаза, нередко с дромосом-простенком между колодцем и камерой. Входное отверстие всегда заужено относительно стенки колодца, обособляя от него камеру. У подбоев, напротив камера служит подземным продолжением входной ямы (аналогичные пропорции, характер обработки стенок). Поэтому вход в неё устроен вдоль всей стенки ямы и никак не оформлен, кроме крутой ступеньки между ними (иногда и она отсутствует).

В позднеямный-раннекатакомбный период на нижнем Дону умерших укладывали в двух основных позах: скорченными на спине с поднятыми и согнутыми в коленях ногами (вариант А); и скорченными на спине с разворотом туловища на правый (вариант Б1) или левый (вариант Б2) бок. Гораздо реже встречается скорченность на боку: правом (вариант В1) или левом (вариант В2). Известны единичные случаи положения ничком, чрезвычайной скорченности и захоронения расчленённых останков.

**Волгодонской край** (Волгодонской р-н и прилегающие к нему со трёх сторон территории с точки зрения типологических особенностей катакомбной культуры подразделяется на четыре микрорегиона: 1) Волгодонской р-н с прилегающими к нему к западу центральными районами Ростовской области (Константиновский, Мартыновский. Семикаракорский р-ны), 2) к северу от г. Волгодонска, ограниченного с запада р. Кагальник, а с севера балкой Котлубань – Цимлянский р-н и южная часть Морозовского р-на, 3) к югу от г. Волгодонска, в междуречье Дона и Сала – Зимовниковский р-н), 4) к юго-востоку от г. Волгодонска – Дубовский р-н.

Для основных регионов Нижнего Дона, включая Волгодонской край, характерны три хронологических этапа.

1-й этап. Повсюду на Нижнем Дону практикуется обычай сооружения курганов над индивидуальными или групповыми захоронениями (от 2 до 20 могил) в ямах и подбоях. Доминирует широтная ориентировка, а также позы умерших А (скорченные на спине с поднятыми и согнутыми в коленях ногами) и Б1 (скорченные на спине с разворотом туловища на правый бок), однако распределение этих разновидностей имеет четко выраженный локальный характер. Для Волгодонского края и очерченных выше прилегающих к нему территорий преобладает восточная ориентировка и поза А (скорченные на спине с поднятыми и согнутыми в коленях ногами).

2-й этап. Основной его признак – появление катакомбы, классический Т-видный вариант которой известен на данном этапе только на Правобережье Нижнего Дона, в Приазовье. Общей тенденцией является проникновение на восток донской территориитриады: катакомба – поза Б1 (скорченные на спине с разворотом туловища на правый бок) и меридиональные ориентировки. Этот процесс проходил на местной основе, на что указывает разнобой его последствий. В центральной части катакомбы встречаются редко и в своей асимметричной разновидности. Также спорадически представлены случаи северных и южных ориентировок. Лишь поза Б (скорченные на спине с разворотом туловища на правый или левый бок) становится ведущей для всех типов погребений. В то же время, распространение катакомбных элементов практически не затронуло доно-волжский регион, сегментом которого является **Волгодонской район** и прилегающие к нему территории.

3-й этап. Характеризуется распространением ритуального комплекса Т-видных катакомб: обычая впускных погребений, вскрытия погребальных камер, использования жаровен, черепов и метаподий мелкого рогатого скота. Это сочеталось с угасанием традиций ямно-подбойного обряда. Однако, по мере удаления от Приазовья интенсивность этого процесса ослабевает (погребения в H-видных катакомбах с широтной ориентировкой костяков), а **Волго-Донское** междуречье вовсе остается за чертой проникновения ранних катакомб. В этот период здесь начала существование культура подбоев с полтавкинской керамикой.

Следующий стратиграфический горизонт в курганах Нижнего Дона составляют погребения раннедонецкого и, возможно, раннеманычского типов.

**Вещевой мир** **катакомбной культуры.** Это керамика, изделия из металла, кости, камня, а также останки жертвенных животных. Поскольку речь идет о процессе изменения культуры нижнедонских племен на рубеже ранней и средней бронзы в целом, и о генезисе катакомбного обряда в частности, постольку не следует ограничиваться выборкой предметов из могил раннекатакомбного этапа, но также привлекать находки из погребений предшествующего (позднеямного) и последующего (раннедонецкого) периода.

**Керамика.** Разделяется на 3 группы: 1) кухонная + столовая – круглодонная посуда, 2) кухонная + столовая – плоскодонная посуда, 3) плоскодонная. Для 1-й группы нередко характерна слабообожженная керамика с примесью раковины. Для 2-й группы свойственен более качественный обжиг без заметной примеси, реже шамот, песок. В 3-й группе отмечается серо- и чёрнолощёная керамика с примесью известковой щебёнки в тесте. Их культурно-хронологические взаимосвязи неоднозначны. Посуда 1 и 2 групп представляет собой местную, степную технологическую традицию. Это единый керамический комплекс состоящий из морфологически родственных типов, представленных многочисленными экземплярами. Керамика 3-й группы кавказского происхождения, встречается в погребениях эпохи раннего и среднего бронзового веков Нижнего Дона спорадически, система её типов фрагментарна. Однако, следует отметить усиление влияния этой чужеродной традиции на раннекатакомбном этапе. Это выражается в резком увеличении находок сосудов этой группы, концентрирующихся в основном в западной, приазовской части Нижнего Дона, а также в появлении (на раннедонецком этапе) ряда форм, подражающих образцам 3-й группы.

**Местная керамика** (1 и 2 технологические группы) включает 4 отдела массовой посуды: 1 – сосуды с непрофилированной верхней частью тулова (мешковидные, чугунковидные, банки); 2 – сосуды с выделенным венчиком (округлое и уступчатое плечико); 3 – коротко-шейные сосуды (то же); 4 – высокошейные сосуды (ребро-плечико в верхней трети и посередине тулова). Далее представлены специфические формы керамики: 5 отдел – кубки; 6 – фляги; 7 – миниатюрные сосудики; 8 – миски, тарелки. Типы керамики, не вписавшиеся в систему древних нижнедонских традиций (1-8 отделов) являются дериватами-подражаниями высококачественной посуде 3-й технологической группы, которая в рамках 9 отдела классификации разделяется на семь типов. Их морфологическая характеристика затруднена, т.к. они представлены единичными экземплярами и оказываются лишь фрагментами бытующего в одном из регионов Кавказа керамического комплекса. Однако обращают внимание такие яркие типы, как кубки, амфоры, кувшины.

**Орнаментация сосудов.** На сосудах местного производства преобладают узоры, выполненные шнуром или гребёнкой, а также представляющие собой сочетания этих стилей. При этом установлено, что перевес шнуровых либо гребенчатых мотивов локально обусловлен. Намечаются две традиции в орнаментике керамики: приазовско-нижнедонская (шнур и отступающие отпечатки штампа) и доно-волжская (гребёнка: шагающая либо в ёлочку, а также сочетания шнура и гребёнки с преобладанием последней). Это согласуется с локальным членением степной керамики по морфологии: короткошейные формы, начиная с круглодонной посуды позднеямного этапа, традиционны для западных и центральных районов Нижнего Дона; а яйцевидные сосуды с выделенным венчиком – для восточных территорий. Баночные формы бытовали повсюду.

**Импортная** керамика (3-я группа) украшена прочерченной сеткой и зигзагом, каннелюрами, налепами. Соответственно и подражания ей, сконцентрированные (как и прототипы) преимущественно в Приазовье, наряду со шнуром, гребёнкой и другими традиционными элементами, орнаментированы налепами, прочерченным зигзагом, имеют иногда подлощённую поверхность.

Большинство сосудов происходит из детских могил, устроенных в насыпи кургана или в аморфных конструкциях с неясным стратиграфическим положением. В то же время, генетическое единство значительной части керамического комплекса приводит к сохранению практически одних типов на протяжении раннего этапа катакомбной культуры. Поэтому трудно выявит критерии периодизации культуры лишь на основе морфологической эволюции керамики, либо путём корреляции её типов с разновидностями погребального обряда.

Остальной инвентарь. Среди категорий инвентаря четкими типолого-хронологическими признаками обладают костяные булавки (на Нижнем Дону известно более 100 экз.). Эти предметы существуют практически только на раннем этапе катакомбной культуры, и в равной мере представлены в могилах позднеямного и раннекатакомбного этапа. Параллельно этой стратификации булавки разделяются на типы: стержневидные с горизонтальным, и веретенообразные с вертикальным сюжетом орнамента. Входящий в эту последовательность орнамент является связующим элементом всего исследуемого инвентаря, т.к. он украшает не только булавки, но и керамику, изделия из металла и т.д. Поэтапная смена и эволюция трехчленной структуры орнамента (элемент-мотив-композиция или сюжет) позволяет хронологически организовать весь материал позднеямного-катакомбного времени Нижнего Дона.

Выделенные на основе орнаментации булавок периоды характеризуются так: 1- горизонтальный сюжет, 2 – косо-ромбический вариант вертикального сюжета; 3 – первый этап и 4 – второго этапа спирально-концентрического варианта вертикального сюжета, фиксируются такие явления как: переход на грани 1 и 2 периода к плоскодонной керамике и новому типу костяных булавок; исчезновение костяных булавок (при сохранении мталлических) на рубеже 2 и 3 периода; на гран 3 и 4 периода – появление классических кубков донецкой катакомбной культуры. Такая система сопоставлений позволяет построить независимую периодизацию.

**Характеристика 3-х периодов.**

1-й период развития культуры позднеямного-катакомбного времени на Нижнем Дону соответсвует 1-му этапу погребального обряда. В его рамках взаимодействуют две локальные культурные традиции: приазовская и доно-волжская. Для первой характерны: погребения1-32; круглодонная керамика приазовско-нижнедонских форм, а также единичные плоскодонные сосуды (в т.ч. и кавказского происхождения); костяные булавки с прямым стержнем и массивным молоточковидным навершием, украшенные горизонтальным сюжетом орнамента; полированные птичьи кости, бронзовые бляхи с концентрическим пуансонным узором; сверлённые речные раковины, гладкие костяные пронизи и т.д.

Вторая, доно-волжская линия развития представлена могилами 1в; круглодонной, с выделенным венчиком посудой. “Булавочные” наборы отсутствуют, изредка в погребениях содержатся тушки мелкого рогатого скота. Общими для обеих культурных групп являются металлические изделия: бронзовые ножи с удлиненно-листовидным лезвием, покатыми плечиками, длинным черешком; серебряные височные подвески в 1.5 оборота и т.д. (Кияшко А.В. 18).

Могилы доно-волжского региона по основным признакам идентичны комплексам 2-й хронологической группы ямной культуры Волго-Уралья.

2-й период развития культуры позднеямного-катакомбного времени включает 2 и 3 этапы погребального обряда. Его начало маркирует появление катакомбы, распространение плоскодонной керамики и вертикальной композиции (косо-ромбический вариант) орнамента, а также простейших типов северокавказских украшений. Новым слагаемым керамического комплекса становятся формы 3-й технологической группы и местные подражания им. Эта посуда аналогична некоторым типам керамики Северо-Западного Кавказа.

Молоточковидные булавки представлены молоточковидными, грибовидными, а также изделиями без навершия. Появляются бронзовые молоточковидные булавки. Состав сопровождающих амулетов расширяется за счет костяных бляшек, бус, рубчатых пронизей. Ассортимент бронзовых орудий также увеличивается ввиду появления бронзовых долот, тесел и т.д., однако, тип ножей остается фактически без изменений. Наряду с бронзовыми и серебряными спиралями в 1,5 и 2,5 оборота распространены подвески в виде перевитого стерженька с петелькой и шариком на концах.

В рамках 2-го периода в Волго-Донском междуречье ямы и подбои с керамикой полтавкинского облика (высокие баночные формы, мотив шагающей гребёнки) характеризуются традицией основных погребений, целыми сосудами в инвентаре, остатками тушек барана (в отличие от черепов и костей конечностей в раннекатакомбном ритуале). Булавки и сопровождающие их амулеты здесь отсутствуют, металлические изделия встречаются крайне редко.

Следующий, третий период развития на Нижнем Дону выходит за рамки позднеямного-раннекатакомбного времени. В это время появляются новации в инвентаре. Так, в орнаментации керамики и других предметов, наряду с распространением новых шнуровых (петли, овы) и тесёмчатых мотивов, доминирует (Кияшко А.В. 20) спирально-концентрический вариант вертикального сюжета. Появляются такие специфические формы керамики, как культовые чаши и модели кибиток. Молоточковидные булавки встречаются только в своей металлической разновидности.

К 3-му периоду относится бытование бронзовых посоховидных булавок, дисковидных и кольцевидных медальонов, якоревидных т стержневидных подвесок с рельефной тесемчатой орнамнтацией. Вместе с тем продолжают существовать простые шнуровидные петельчатые подвески. Распространены характерные височные подвески “с обратным разворотом”. Происходит дифференциация бронзовых ножей на три типа: ромбовидные с удлиненным черенком; вытянуто-листовидные с коротким черенком и т.н. пятиугольные протопривольненских очертаний. В это время в инвентаре катакомб появляются навершия булав, кремнёвые наконечники стрел с выемкой в основании, широкие кремнёвые ножи с характерными упорами по бокам.

**Происхождение и семантика катакомбного обряда.** Локально-хронологическое сопоставление погребальных традиций катакомбной культуры **Левобережья Нижнего Дона** логично произвести по трем периодам (горизонтам).

1-й период характеризуется ямным (реже подбойным) обрядом погребения с широтной ориентировкой скорченных на спине умерших. Ритуальная значимость право-, левобочности в Приазовье выражена разворотом костяков направо и размещением справа предметов инвентаря (булавок), а на Восточном Маныче – размещением инвентаря строго слева. В дальнейшем, при последовательном и синхронном усилении скорченности костяков во всех регионах, сохраняется различие её значения для двух обширных областей: правый бок – в Доно-Донецкой области, а левый бок – в Волго-Манычской.

Во 2-й период среднего бронзового века в Предкавказье появляются погребения в катакомбах. Взаимосвязь нормативного положения умершего в катакомбе лицом ко входу и право-, левобочности приводит к распространению в Доно-Донецкой области южной ориентировки (во всех видах погребальных конструкций), наряду с бытованием архаичной западной ориентировки; а в Волго-Маныче – соответственно южной ориентировки, наряду с восточной.

В 3-м периоде фиксируемые археологами широтные (преобладающие для ям и подбоев) и меридиональные (то же, для катакомб) значения ориентировок костяка «по черепу» как бы шифруют совершенно иную, семантически значимую для средней бронзы широтную направленность умерших. Для Доно-Донецкой области – это восток для Доно-Волжской области и Восточного Маныча – запад.

Проведенный анализ катакомбного обряда позволяет определить ряд признаков, которые отличают его от ямно-подбойного (особенно, обычай вскрытия камер и многочисленных подзахоронений), и интерпретировать катакомбу как разновидность склеповой конструкции.

На рубеже раннего и среднего бронзовых веков районы нижнедонского регионасоставляют очаг (очаг, центр) формирования катакомбного обряда. Этот процесс был параллельной реализацией тех же идей (в частности, склепа), которые привели к появлению дольменов на Западном Кавказе и, вероятно, способствовали сложению погребального обряда культур среднего бронзового века предгорий Центрального и Восточного Кавказа. Южное происхождение этих идей подтверждается тем, что вслед за распространением катакомбного обряда произошла трансформация степной культуры позднеямного времени в русле технологических достижений Кавказа.

**Ингульский тип позднекатакомбной культуры.** По своему устройству и инвентарю памятники позднекатакомбного периода (ингульского типа) существенно отличаются от раннекатакомбных. Стратиграфически они следуют за погребениями раннекатакомбного времени. Большинство катакомб впущено в курганы более раннего времени. Они составляют 83% от общего числа погребений ингульского типа. Для немногочисленных основных захоронений характерно периферийное положение в курганах. Зафиксированы случаи псевдокурганов, в полах которых сооружались катакомбы. Большинство погребений рассматриваемого типа сооружено в восточной половине курганов.

Для катакомб ингульского типа характерны круглые входные шахты небольшого диаметра и овальные камеры. У дна шахты иногда приобретают овальную, прямоугольную или многоугольную формы. Выделены три типа шахт и камер: внакладку, впритык и посредством лаза в простенке. Средняя длина лаза – 0,1-0,3 м. В качестве перекрытий использовались камни, глиняная забутовка, плетень, циновка.

Преобладают одиночные погребения. Большинство костяков находится в вытянутом положении на спине. Изредка погребённых клали в скорченном положении на правый или левый бок. Отмечены случаи обычая переворачивать умерших на живот, перекрашивать или выворачивать им ноги.

Ориентировка умерших различна: на юг – 22 случая, на СЗ – 24.

В погребальном обряде часто использовалась охра, встречены также зола и древесные угли. Отмечены изображения стоп человека из охры. На черепах изредка фиксируется глиняная моделировка лицевого покрова. Этот обычай является характерной чертой ингульского типа. Инвентарь сопровождает примерно 60% погребений. Весьма разнообразна керамика. Чаще других встречаются приземистые сосуды с высокой расширяющейся шейкой, сосуды с широким устьем и слабо отогнутым венчиком, культовые чаши. Некоторые сосуды имеют налепы с проколами и шишечки. Следует отметить тщательность техники нанесения орнамента и разнообразие его мотивов. Обычно орнаментирована верхняя часть сосудов. В орнаменте широко использовались врезные и прочерченные линии, оттиски верёвочки и различного штампа. Среди мотивов преобладают треугольники, крестовидные фигуры, овалы и зигзаги. Прочий инвентарь представлен бронзовым овальным височным кольцом со сходящимися концами, литыми рифлёными пронизками, изделиями из кремня, камня и кости. Найдены кремнёвые сердцевидные наконечники стрел с глубокими выемками в основании, костяные проколки с округлой головкой, под которой нанесены две пары боковых выемок.

Отличительной чертой погребений являются производственные наборы ремесленников по изготовлению стрел, орудий из камня, керамики.

В период существования памятников ингульского типа бытовали ещё две небольшие группы племён катакомбной культуры: донецкая и бахмутская. Погребения донецкой группы единичны. Распространённые среди них одинаковые типы изделий из камня, кости, металла свидетельствуют о частичной синхронности обеих групп. Погребения в основном впускные. Для катакомб характерны входные шахты прямоугольной формы. Встречено как перпендикулярное, так и параллельное соединение шахт и камер, осуществляемое впритык. Форма камер варьирует от прямоугольной до округлой. Изредка шахты снабжены ступеньками. Входные отверстия имеют щелевидную или овальную формы. Они закрыты плитами и плахами.

Умершие были положены в скорченном положении на правый бок. Преобладала западная ориентировка. Зафиксированы охра, сажа, угли, жаровни и кости животных. Изредка на дне камер отмечены рисунки, нанесённые охрой и сажей, - спирали, зигзаги, полоски, окружности, крестовидный знак.

Керамика представлена кубками – сосудами стройных пропорций и культовой чашей, как правило, на четырёхугольной подставке. Для орнаментации сосудов использовались тесьма, чёрточки, круглый штамп, оттиск перевитого шнура. Среди мотивов орнамента отмечены концентрические окружности, фестоны, треугольники, пояса, ёлочка.

Среди прочего инвентаря – бронзовый нож с раскованным остриём, бронзовые бусины, каменные топоры, каменное навершие булавы, тёрочники, мелкие костяные пронизки с нарезками.

**Бахмутский тип позднекатакомбной культуры.** Этих памятниковна Нижнем Дону значительно больше, нежели ингульского типа катакомбной культуры. Курганная стратиграфия показывает, что бахмутские захоронения наиболее поздние среди всех катакомбных памятников Нижнего Дона. Подавляющее большинство впущены в более древние курганы. Большинство катакомб находятся в восточном секторе курганов. Преобладают катакомбы с параллельным сопряжением входной камеры. Шахты в плане имеют прямоугольную или овальную формы. Погребальные камеры всегда овальные. Щелевидные входные отверстия в камеры перекрыты камнем, плахами, глиной.

Большинство погребённых находятся в скорченном положении на правом боку, реже – на левом. В 8 случаях умершие были уложены в скорченном положении на спину. В двух случаях встречены расчленённые костяки. В ориентировке доминируют направления запад и юг. В большинстве могил зафиксированы охра, зола, угли, жаровни и кости животных.

Инвентарь небогат, в некоторых случаях он вообще отсутствует. В остальных случаях инвентарь представлен сосудами. Для керамики характерны бесшейные сосуды с выпуклым туловом, приземистые сосуды с короткой шейкой, стройные сосуды с раструбной шейкой. Для орнаментации использовались оттиски верёвочки, прочерченные линии, насечки, ногтевые защипы, круглые штампы, гребёнка, валик. Орнаментальные композиции состоят из треугольников, перекрещивающихся линий, фестонов, ёлочки.

Бронзовые изделия представлены бусинами и височными спиральками обычного типа. Прочий инвентарь состоит из немногочисленных кремнёвых, каменных и костяных предметов, литейные формы.